



# entreprendre pour aider

FONDS DE DOTATION

Roger et Aleth Paluel-Marmont

# La lettre d'information

n° 24 — été 2021



## Éditorial

**Matthieu Delorme,**

Président

Chers Amis,

Le 10 juin dernier a eu lieu au cinéma Grand Rex à Paris la présentation en avant-première du magnifique film « Hymne à l'inclusion », de Tarik Ben Salah, produit par Prisme Autisme et soutenu par Entreprendre pour Aider.

C'est important en soi. Finement réalisé, ce passionnant documentaire nous rappelle que l'inacceptable taux de chômage de 95% parmi les personnes souffrant de troubles du spectre de l'autisme en France n'est pas une fatalité. Vous y découvrirez les exemples probants de quatre entreprises, qui démontrent avec intelligence que lors d'une insertion réussie, tout le monde est gagnant, sur tous les plans.

Mais cette avant-première m'a paru avoir également une portée symbolique. Évènement public, réunissant 85 spectateurs, dont Thierry Jopeak, Haut fonctionnaire chargé du handicap et de l'inclusion, et Thibaut Guilluy, Haut-commissaire à l'emploi et à l'engagement, elle est un signe avant-coureur de la liberté retrouvée de nous réunir, augurant ainsi de la reprise des activités artistiques de nos partenaires. C'est en effet dans sa pratique, nécessairement partagée, et bientôt de nouveau possible, que l'art peut alléger la souffrance et aider à l'insertion de ceux qui font face à la maladie psychique ou mentale.

Initialement programmée pour le 19 novembre 2020, cette représentation est aussi le symbole de la résilience dont ont su faire preuve les organisations avec lesquelles EpA travaille, maintenant leurs projets à travers la crise sanitaire dont nous commençons à sortir.

Après plus d'une année de gestion de crise, c'est donc vers l'avenir qu'il convient aujourd'hui de nous tourner avec nos partenaires. Un avenir que nous construisons ensemble, et, de plus en plus, avec le soutien de grands établissements publics et de services administratifs de l'État. La conscience accrue au sein de ces institutions de l'ampleur et de l'urgence des actions nécessaires en matière de santé mentale en France, et notamment d'inclusion, est extrêmement encourageante à constater.

Agile, rassembleur et engagé, le fonds de dotation Entreprendre pour Aider a clairement son rôle à jouer pour renforcer et accélérer cette tendance positive, et qu'elle se traduise concrètement et rapidement en soulagement et nouveaux espoirs pour ceux qui souffrent.

<b>Sommaire</b>
p.2
Notre invité
p.3-4
Actualités de nos partenaires
p.5
Regard d'expert
p.6
Soyons concrets



Aider ceux qui souffrent de troubles psychiques et mentaux. Mettre l'Art au service de la santé mentale.

# Notre invité •

## Le Papotin, un journal atypique



↑ Paris, mercredi 9 octobre 2019. Le comité de rédaction du Papotin se tient depuis 30 ans tous les mercredis au sein de la Mission bretonne (XIV<sup>e</sup> arrondissement).

Pour en savoir plus, achetez le Papotin sur [www.papotin.org](http://www.papotin.org), dans notre boutique sur [Etsy.com](https://www.etsy.com) ou suivez-nous sur les réseaux sociaux.



**Le journal Le Papotin est géré par l'association loi 1901 "Le Papotin - Fenêtre sur la Ville" depuis sa création en 1990 à l'hôpital de jour d'Antony.** L'association développe toute action permettant aux jeunes et moins jeunes souffrant de troubles du spectre de l'autisme ou apparentés de s'insérer dans la vie sociale et culturelle. *« Dès le départ, je voulais entendre ce que ces jeunes avaient à dire de leur perception du monde, raconte Driss El Kesri, ancien éducateur à l'hôpital de jour et fondateur du Papotin. C'est vrai qu'au début, l'idée en a fait rire quelques-uns. C'était en même temps une idée banale et assez fantastique ! »*

### «Le Papotin réunit une soixantaine de participants de 14 à 50 ans»

À l'heure actuelle, le Papotin réunit une dizaine d'établissements médico-sociaux et quelques « électrons libres » (des usagers qui viennent par leurs propres moyens et non accompagnés), soit près d'une soixantaine de participants de 14 à 50 ans et environ une vingtaine d'accompagnateurs.

Les comités hebdomadaires de rédaction d'une durée de deux heures s'enchaînent avec une régularité exemplaire. Des textes, qui ont été écrits par nos journalistes atypiques, y sont lus, d'autres sont improvisés sous les encouragements du groupe et, dans ce dernier cas, enregistrés puis retranscrits.

Le Papotin conduit aussi des interviews d'artistes/personnalités médiatiques, parfois en lien avec une actualité, ou seulement pour le plaisir. Ces interviews sont filmées, puis montées et mises en ligne sur notre site. Deux projets sont en discussion actuellement autour de ces captations : l'un pour la télévision, l'autre pour YouTube.

Parmi les quelques personnalités déjà rencontrées, on retrouve Renaud, Simone Veil, Frank Margerin, Roselyne Bachelot, Leos Carax, Claire Chazal, Jacques Chirac, Mireille Mathieu, Vincent Cassel... La liste n'est absolument pas exhaustive et les rédacteurs atypiques n'ont plus à prouver leur maîtrise

de l'art de la rencontre. Ils mènent leurs interviews dans un style tout à fait unique.

### En ligne et sur papier, de nouvelles illustratrices et de nouveaux illustrateurs

Après une période de concentration sur le développement du journal en ligne, le Papotin a décidé en 2018 de reprendre les éditions régulières en version papier, tout en continuant à alimenter régulièrement le site internet et à produire des vidéos à partir des interviews. Un numéro de 76 pages est paru en 2018, un de 80 pages en 2019 et un de 100 pages en 2020 ; le tout dans le respect de la ligne éditoriale qui a fait le succès du journal depuis son origine.

Notre comité de lecture a également fait le choix de laisser une grande part aux dessins et illustrations de ses rédacteurs. Le public connaissait déjà Esther, il découvrira dans le prochain numéro les styles singuliers de Tristan, Sébastien, Lucile, Isabelle et d'autres rédacteurs atypiques.

### «Les pratiques artistiques et techniques apportent beaucoup au parcours de ces jeunes »

### Une expérience nouvelle pour des travailleurs handicapés ayant déjà un pied dans le graphisme

Fort du constat que les pratiques artistiques et techniques apportent beaucoup au parcours de ces jeunes gens, nous souhaitons confier une partie de la mise en page aux jeunes du Papotin qui travaillent à l'ESAT Turbulences.

Grâce à notre nouveau partenariat avec le fonds Entreprendre pour Aider, nous allons pouvoir maintenir une publication bimensuelle, qui est la condition minimum pour être plus largement diffusé dans un circuit classique de distribution, indispensable à la reconnaissance du travail des participants au Papotin.

# Actualités de nos partenaires •

## 1 — Hymne à l'inclusion

### • Avant-première du documentaire Hymne à l'inclusion au Grand Rex •

Émotions partagées le 10 juin dernier au Grand Rex avec la projection en avant-première du documentaire Hymne à l'inclusion.

Les préjugés sur l'autisme sont encore si prégnants pour les personnes concernées qu'il est nécessaire que soient apportés des éclairages, des témoignages sur leurs compétences dites « atypiques » qui sont fabuleuses pour l'entreprise et que la société peut parfois qualifier d'anormales. Les entreprises Bis Repetita, CGI, CEA de Grenoble et Cora sont des exemples qui peuvent encourager d'autres à suivre les mêmes démarches en employant des personnes autistes.



© photo: Sara Hamidine

Le documentaire qui a reçu un très chaleureux accueil du public commence sa diffusion en salles comme par exemple à Angers le 26 juin en la présence du philosophe Joseph Schovanec. Pour ce dernier, parrain du documentaire, et lui-même autiste, « l'entreprise a tout à gagner à briser les critères arbitraires de sélection et à s'ouvrir à la différence humaine ; à l'autisme mais aussi aux intelligences multiples », atténuant ainsi le clivage neuro-atypique / neuro-typique.

Une nouvelle projection à destination des entreprises aura lieu le 14 octobre 2021 à Paris dans un lieu qui reste à définir. Si vous êtes une entreprise intéressée par cet événement, nous vous invitons à vous rapprocher de Nadège Béglé, Déléguée générale d'EpA – [nadège.begle@entreprendrepouraider.org](mailto:nadège.begle@entreprendrepouraider.org).

## 2 — Le musée d'Art Moderne et le Théâtre de Cristal

### • « D'abord un tout », visite décalée des collections permanentes du Musée d'Art Moderne de Paris •



Le musée d'Art Moderne et le Théâtre du Cristal ont réalisé une première collaboration décalée de l'exposition L'espace est silence, de Zao Wou-Ki en 2018. Les 22, 26 et 27 juin 2021, le MAM Paris et le Théâtre du Cristal ont renouvelé l'expérience avec, comme terrain de jeu, la collection permanente du musée, dont le fonds d'œuvres regorge de trésors méconnus d'une diversité insoupçonnée.

Les comédiens professionnels en situation de handicap psychique n'ont pas de formation en histoire de l'art mais apportent un regard radical qui sait aller chercher l'essentiel d'une œuvre. Ils ont mis à contribution leur humanité et leur sensibilité au service d'un parcours qui emmène le public à travers des chemins buissonniers, hors des lieux communs habituels.

L'interprétation théâtralisée de leurs écrits souvent poétiques et pleins d'humour étonne dans un musée en rehaussant l'inattendu. Elle rejoint et révèle à chaque fois une dimension essentielle et profondément originale des œuvres.

# Actualités de nos partenaires •

## 3 — La Compagnie de la Chose

### • Les ateliers de création artistique « De l'Émoi à l'Empreinte » •

La Compagnie de la Chose, conduite par la comédienne et metteur en scène Graziella Delerm, a réussi à mener à bien son projet « De l'Émoi à l'Empreinte » ; des ateliers pluri-artistiques à destination d'un groupe d'une quinzaine de patients de 17 à 40 ans en phase de transition entre la fin d'une longue hospitalisation et leur réinsertion dans la vie courante.

Les ateliers de création qui se sont déroulés au MAC VAL, ont également été l'occasion d'une rencontre avec deux groupes scolaires. Par une œuvre collective, chaque participant a mis son empreinte quel que soit son medium artistique.



*“Si l'action artistique menée ouvre la porte sur une existence où la pathologie ne rime plus avec l'interdit, elle est aussi une voie d'accès vers la déstigmatisation. Les patients sont en attente de réinsertion dans la société et cherchent un emploi. Ils se découvrent des aptitudes pour le travail en équipe, des qualités artistiques et de persévérance.”* explique Graziella Delerm.

## 4 — Festival Sonic Protest

### • 5<sup>ème</sup> Rencontres internationales autour des pratiques brutes •

Les 2 et 3 juillet 2021, le festival Sonic Protest dédié aux pratiques brutes de la musique a maintenu, malgré les conditions sanitaires, les Rencontres internationales comprenant des ateliers, concerts, tables rondes avec des artistes atteints de handicaps mentaux et psychiques, dans une volonté d'inclusion.

RENCONTRES INTERNATIONALES AUTOUR DES PRATIQUES BRUTES DE LA MUSIQUE SÉRIES RENCONTRES INTERNATIONALES AUTOUR DES PRATIQUES BRUTES DE LA MUSIQUE SÉRIES RENCONTRES INTERNATIONALES AUTOUR DES PRATIQUES BRUTES DE LA MUSIQUE

**VENREDI 2 JUILLET**

9h>9h30 accueil public / café

9h30>10h Introduction musicale  
Les Gens du 110

10h>11h15 « La musique et moi » #1  
Témoignage : Pierre GordeeFF, Discou-  
tant : Baptiste Garo, psychologue cli-  
nicien, musicien et ancien membre des  
loubar-d-pédés.

11h15>12h15 Table ronde #1  
Comment l'inclusion n'est pas un prin-  
cipe mais un bricolage.  
Conversation avec André BARGUES,  
maître de Marmillac et soutien de l'an-  
tiscène Heureux...  
Jean-Marie Mossou

12h15>12h30 Pause musicale  
Les Gens du 110

12h30>13h45 Repas préparé dans le cadre d'un at-  
elier cuisine animé par le collectif En-  
cône Heureux...

13h45>14h café des participants

14h>15h Le Popotin interview Xavier Boussinon

15h>15h30 Performance

15h30>16h15 «Tappi sur le sonore dans l'autisme»  
Jean-Claude Maleval, Psychanalyste,  
Professeure émérite en psychopatho-  
logie. Entretien filmé avec le collectif  
Marmillac, accueil ludique pour en-  
fants autistes (30min)

16h15>17h15 «Par les yeux du Ténia», conférence sur  
Jean-Luc Le Ténia par Quentin Dumou-  
lin, docteur en psychologie et psycho-  
logue clinicien, ATER Univ. Rennes 2, la-  
boratoire APpsy

**LE PROGRAMME DES RENCONTRES**

17h15>18h «Dù où on parle, à qui on parle» par Erell  
Labbien, docteur en sciences du lan-  
gage et artiste sonore  
Poser un regard réflexif sur nos posi-  
tions discursives.

18h>18h30 Discussion et performance avec En-  
khjin Hai Feng, musicienne autodidacte  
accompagnée à l'IME de Bourg-la-Reine  
par Martin Bakero et Christophe  
Luillien

**EN CONTINU**

Atelier cuisine co-animé par la  
Trome et le collectif Encore Heu-  
reux ou comment déconstruire, dé-  
couper, tracher, mêler ensemble la  
parole et les aliments tout en pré-  
parant le repas qui sera servi à midi !

Atelier radio associant La Ouève  
(Centre de Jour 'Adamant), Radio  
Cœuril et Radio Encore Heureux  
pour produire la prise de parole,  
l'enregistrement de textes et les en-  
registrements de terrain.

Atelier « Scénographisme récréatif »  
animé entre autres par Matthieu  
Merlin (La Belle Brute), où l'art plas-  
tique aura pour ultime mission de  
mettre un jeu visuel bordel.

**SUIVI À 20H DES CONCERTS DE  
IL ÉTAIT DANS L'OUEST UNE FOIS  
/ JAC BERRICOL, VINCENT EPPLAY  
& DAVID FENECH**  
\*Attention ! Réservation dissociée  
des journées, voir pages suivantes

**SAMEDI 3 JUILLET**

9h>9h30 accueil public / café

9h30>10h Introduction musicale  
Les Gens du 110

10h>11h15 « La musique et moi » #2  
émoignage : Jean-Louis Costes, Discu-  
tant : David Ritzingen, scénographe, édi-  
teur et gaitesne (La Belle Époque)

11h15>12h15 Table ronde #2  
Collectif pour Liberté d'Expression  
des Autistes (CLEA) et La Main à  
l'Œille. Conversation avec un collectif  
militant d'auto-représentants et une  
association de parents et d'amis des  
personnes autistes.

12h30>13h45 Repas préparé dans le cadre d'un at-  
elier cuisine animé par le collectif En-  
cône Heureux...

13h45>14h café des participants

14h>15h Table ronde #3  
« Les Pratiques Brutes dans le champ  
social, quelles conditions de possibilité  
» avec Murmurziek (rap carcéral) / Jérôme  
Fino (artiste sonore)

15h>16h Table ronde #4  
Les pratiques brutes à l'heure du COVID,  
discussion zoom avec Julien Boncilhon

(Les Horny), Le Popotin, Anla Courtis  
(Rayoné), Léna Burger (Radio Courtis)

16h>17h30 Conversation filmée avec Jacques Ran-  
cière, proposée par Olivier Derousseau  
ou collectif Encore Heureux et Olivier  
Brisson de La Belle Brute. Sur la suppo-  
sition nécessaire de l'égalité dans les  
situations d'accompagnement.

17h30> 18h  
L'univers brut de Michel Dalmaso  
Enregistrement filmé par Armelle Marcadé  
et Ian Saboya

Intermède musical Tristan Tréjo

18h>18h30 Moïse Assouline (Médecin, coordina-  
teur du pôle autisme de la Fondation  
l'Élan Retrouvé) : bilan des deux jour-  
nées

**EN CONTINU**

IDEM 2 JUILLET  
Atelier cuisine  
Atelier radio  
Atelier Scénographisme récréatif

**SUIVI À 20H DES CONCERTS DE  
JEAN-LOUIS COSTES / CICANOISE,  
CÉCILE BABIOLE & ATAU TANAKA /  
LES GENS DU 110 / LARTZSON**  
\*Attention ! Réservation dissociée  
des journées, voir pages suivantes

# Regard d'expert •

**Clélia Orain,**  
Éducatrice à la Pitié-Salpêtrière dans le service  
de pédopsychiatrie, unité Simon.

## Les ateliers musicaux de la Philharmonie de Paris en service d'urgence pédopsychiatrique à la Pitié-Salpêtrière.

L'unité Simon est une unité d'urgence pour 6 patients. On y accueille des jeunes en crise, entre 10 et 18 ans, avec des pathologies très différentes : décompensation psychologique, débuts de schizophrénie, états limite avec de grandes mélancolies, passages à l'acte suicidaire, passages à l'acte hétéro-agressif, syndromes génétiques, autisme, déficits mentaux avec troubles du comportement.

Certains jeunes sont catatoniques, c'est-à-dire qu'ils ne bougent plus, arrêtent de se laver et ne s'alimentent plus. À l'inverse, d'autres patients peuvent être très actifs, c'est ce qu'on appelle l'état maniaque : tout va tellement vite pour eux qu'ils arrêtent de dormir et de manger. Les contextes familiaux sont parfois très compliqués et les problèmes sont majorés par le confinement. Les jeunes viennent faire une pause à l'hôpital pour se remettre daplomb. Ils sont hospitalisés entre 1 et 6 mois, en moyenne 3 à 4 mois.

Nous sommes là pour gérer la crise. Après, on réoriente les jeunes dans leur famille ou dans d'autres structures ou hôpitaux au long cours. Mon travail dans cette unité est de rythmer les journées à l'aide d'activités et d'entretiens. J'essaie d'instaurer un retour à la « normalité » dans le quotidien des patients.

«L'atelier a beaucoup aidé Angela à aller mieux et à progresser dans sa prise en charge hospitalière.»

Depuis 2 ans et demi, nous bénéficions d'interventions musicales avec deux musiciennes de la Philharmonie de Paris, Valérie Otero et Carole Sauvanet. Elles jouent de la trompette et du saxophone baryton. Elles viennent environ une fois par mois pour des concerts-ateliers.

Nous avons eu une patiente de 13 ans, nommée Angela\*. Elle faisait preuve d'une grande agitation motrice, avec des troubles du comportement. Elle avait une phobie scolaire, était incurie : elle ne se lavait plus, s'habillait toujours avec les mêmes vêtements qu'elle ne lavait pas non plus. Elle n'a pas adhéré immédiatement à l'atelier Philharmonie. Au début elle se moquait : « la trompette c'est de la musique de vieux ! ». Elle avait du mal à se poser et à écouter. Puis au fil des ateliers, Angela a accueilli les musiciennes comme des personnes qu'elle connaissait. Un jour, comme elle aimait le rap, elle a proposé de faire écouter ses textes. Les musiciennes ont évidemment saisi cette occasion de la valoriser.

À la fin de l'année, nous avons proposé à cette jeune de faire un petit concert pour les autres patients. Le jour du concert, Angela s'était apprêtée, elle s'est montrée pour la première fois timide et sans agressivité. Valérie et Carole se sont mises à la basse électrique et au synthétiseur. Angela a pris le micro et a « rappé ». Elle avait préparé un texte très touchant, où elle dévoilait le fait que sa famille lui manquait, qu'elle aimait sa mère même si la situation n'était pas facile avec elle. C'était émouvant de voir cette jeune un peu plus vraie et authentique. Je pense que l'atelier Philharmonie a beaucoup aidé Angela à aller mieux et à progresser dans sa prise en charge hospitalière.

«Tout le monde sait que les enfants vont être plus calmes le soir.»

**Carole** : « Suite à la crise du Covid-19 et aux mesures sanitaires qui empêchent de prêter des instruments aux jeunes, nous utilisons une tablette tactile avec une application sur laquelle on peut programmer des séquences rythmiques et mélodiques. Grâce à cet outil très intuitif, les jeunes peuvent jouer de la musique et nous improvisons avec nos instruments. La prise en main est rapide et fonctionne avec tout type de capacités intellectuelles ou psychomotrices ».

**Valérie** : « Nous avons assisté à des moments de bonheur et d'épanouissement personnel, de vraies surprises. Certaines pathologies ne permettent pas la pratique instrumentale. Cette formule donne la possibilité aux jeunes patients de jouer de la musique dans le bon rythme et à bonne tonalité. Nous avons préparé des séquences préenregistrées, dont certaines très connues, comme Get Lucky des Daft Punk, ce qui nous a permis de jouer avec des jeunes qui parfois ne souhaitent pas venir en atelier parce qu'ils s'imaginent que le répertoire proposé n'allait pas leur plaire ».

Tous les patients en situation d'urgence pédopsychiatrique ont une histoire différente. L'atelier Philharmonie est bénéfique pour chacun d'entre eux. Parfois c'est à peine perceptible, c'est juste un sourire, une tête qui bouge, un enfant qui refuse de venir mais qui reste derrière la porte pour écouter... L'équipe soignante se sent moins stressée, parce que tout le monde sait que les enfants vont être plus calmes le soir, qu'en participant à cet atelier et ils vont être heureux. On espère tous pouvoir continuer à bénéficier de cet atelier.

\* Le prénom a été changé afin de préserver l'anonymat de la patiente.

# Soyons concrets •

			
<b>54 partenaires</b>	<b>101 projets soutenus</b>	<b>10 200 bénéficiaires</b>	<b>1 454 531 € versés</b>

## Direction



**Roger Paluel-Marmont**  
Fondateur et  
Président d'honneur



**Matthieu Delorme**  
Président



**Bernard Rigaud**  
Vice-Président et Trésorier



**Nadège Béglé**  
Déléguée générale



**Denis Hongre**  
Conseiller financier

Directeur de la publication : Matthieu Delorme  
Rédactrice en chef : Nadège Béglé  
ISSN 2744-0559 :

## Domaines d'interventions

### LE SOIN ET L'ACCOMPAGNEMENT

- AP-HP.Sorbonne Université
- Association Arts Convergences
- Centre hospitalier Georges Daumézon
- Compagnie Errance
- Festival La Rochelle Cinéma
- Fondation Singer Polignac
- La Compagnie de la Chose
- Les Petites Caméras – HdJ la Butte Verte
- Ma P'tite Folie
- Odéon - Théâtre de l'Europe
- Paris Musées
- RMN-Grand Palais
- Secession Orchestra
- Set 7

### L'AIDE AUX FAMILLES

- À Chacun Ses Vacances
- Association Empreintes
- Ciné-ma différence

### L'INSERTION SOCIALE ET PROFESSIONNELLE

- AVEC talents
- Beyond Production
- Fondation l'Élan Retrouvé
- Le Papotin
- Sonic Protest
- Théâtre du Cristal
- Théâtre Orage
- Turbulences!
- Vivre FM

### LA RECHERCHE ET L'ENSEIGNEMENT

- Association des amis de l'École des Filles à Huelgoat
- Fondation Pierre Deniker
- Hôpitaux Saint Maurice et Gonesse
- INECAT (Institut National d'Expression, de Création, Art et Thérapie)
- LE BAL
- Philharmonie de Paris

## • • • • • Nous contacter et nous soutenir • • • • •

**Nadège Béglé** (Déléguée générale)  
nadege.begle@entreprendrepouraider.org — +33 1 42 67 37 18  
1 rue Pierre le Grand 75008 Paris — www.entreprendrepouraider.org

**IBAN** : FR76 3006 6109 3100 0202 6720 164 — **BIC** : CMCIFRPP

**Un grand merci pour votre générosité !**