



# entreprendre pour aider

FONDS DE DOTATION

Roger et Aleth Paluel-Marmont

# La lettre d'information

## n° 27 – printemps 2022

.....

### Éditorial

**Matthieu Delorme,**

Président

Chers Amis,

**Epidémies, guerres...** Ces mots qui, il y a peu de temps encore, nous paraissaient appartenir à des âges révolus, ou à de lointains horizons, recouvrent désormais des réalités au cœur de nos préoccupations quotidiennes. Nous voici rattrapés par le tumulte du monde.

**La transformation de nos vies que ceci entraîne sera durable, et nous en découvrirons les effets au fil du temps.** Y faire face exigera de nos sociétés d'incroyables efforts d'adaptation, mobilisant des ressources massives, notamment budgétaires, pour venir en aide aux plus faibles, qu'une inflation structurelle affectera en premier.

**La société civile, au sens large, sera en conséquence fortement sollicitée, pour agir en complément des institutions publiques,** accélérant en ce sens une tendance de fond, déjà souvent évoquée ici. L'extraordinaire élan de générosité et de solidarité qui s'est manifesté envers la population et les réfugiés ukrainiens démontre à cet égard la capacité de notre société à répondre à ces appels, et est porteur d'espoir.

**Dans cet environnement, le rôle d'EpA est clair : faire en sorte que dans le tumulte ne soient pas oubliés ceux qui souffrent dans leur santé psychique,** et canaliser nos ressources, ainsi que vos apports, chers donateurs, vers des projets qui les soutiennent efficacement. Vous en découvrirez certains exemples, parfois précisément en collaboration avec de grands organismes publics, dans les pages qui suivent.

**Mais les besoins sont immenses, et ne pourront que s'accroître avec l'angoisse générée par la brutalité des bouleversements qui nous affectent, et leur lot d'incertitude et de précarité.** Soutenir grâce à l'art, à l'équilibre et l'apaisement qu'il apporte, et aux opportunités d'insertion qu'en offre sa pratique, ceux qui sont mentalement fragilisés, est maintenant plus pertinent que jamais.

**Merci d'avance pour votre soutien.** Vous trouverez en dernière page de cette lettre toutes les indications nécessaires, pour nous aider à aider, par le beau. Et n'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus sur nos projets en cours.

<b>Sommaire</b>	
p.2	Notre invitée
p.3	Actualités
p.4	Soyons concrets



Aider ceux qui souffrent de troubles psychiques et mentaux.  
Mettre l'Art au service de la santé mentale.

# Notre invitée •

## Rencontre avec Myriam Mazouzi, Directrice de l'Académie de l'Opéra national de Paris



↑ © Vincent Lappartient

**Myriam Mazouzi** a toujours eu à cœur d'être à l'initiative de projets artistiques et culturels innovants, en collaborant avec des artistes et chefs d'orchestre de renom. Directrice de production de l'Orchestre de Paris entre 2002 et 2011, elle crée en 2015 l'Académie de l'Opéra national de Paris dont elle est la directrice. Articulée en deux pôles, formation des jeunes professionnels de l'art lyrique et éducation artistique et culturelle, l'Académie est un tremplin pour des carrières internationales et le conservatoire de savoir-faire séculaires propres à l'Opéra de Paris.

Grâce à la contribution déterminante du Fonds de dotation **Entreprendre pour Aider**, l'Académie de l'Opéra national de Paris a développé un volet inclusif innovant au sein du programme **OpérApprentis**. Lancé en septembre 2018 par un partenariat entre la Région Île-de-France et l'Académie de l'Opéra de Paris, le programme **OpérApprentis** sensibilise chaque saison 500 élèves de Centres de Formation d'Apprentis (CFA) au monde de l'opéra et du ballet par la pratique artistique.

Avec le généreux concours d'Entreprendre pour Aider et en partenariat avec l'association Les Ailes Déployées, l'Établissement de Soutien et d'Aide par le Travail (ESAT) Bastille a rejoint le programme en octobre 2021 ; l'ESAT accompagne des personnes en situation de handicap psychique ou mental dans leur processus d'insertion professionnelle.

### « L'approche favorise une nouvelle conscience de la place du corps »

Myriam Mazouzi : « Plus de 30 adultes en situation de handicap peuvent ainsi découvrir de manière active l'Opéra de Paris et ses métiers. L'approche sensible par la pratique artistique adaptée aux handicaps de chacun des participants favorise une nouvelle conscience de la place du corps dans l'environnement spatial, psychologique ou social. Les ateliers de pratique artistique sont conçus par des artistes en collaboration avec l'équipe de l'Académie de l'Opéra de Paris puis dispensés à l'Opéra Bastille ; des visites et des rencontres sont organisées et s'inscrivent dans un parcours de découverte, qui contribue à l'épanouissement personnel des travailleurs et leur permet d'acquérir des outils qu'ils pourront faire fructifier tout au long de leur parcours professionnel. »

Les ateliers pratiques ont débuté peu après les premières visites du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille. Les travailleurs des métiers « service et restauration » ont déjà participé à 9 ateliers artistiques animés par Rodolphe Fouillot, leur proposant une introduction à la danse avec le corps pour fil conducteur

(autour du triptyque posture/forme/allure). Un parallèle entre le vocabulaire de la danse et de la cuisine a été proposé aux travailleurs : contenance, attitude, style, tournure, maintien, façon, physionomie.

« J'ai plus confiance en mon corps. Les exercices d'opposition sont plus difficiles pour moi. Je sens que je suis capable de progresser. » / « On s'est déplacés dans l'espace. On a appris de nouveaux gestes. Ça libère. On a une impression de liberté et d'apaisement. »

Actuellement, les apprentis des métiers administratifs participent aux ateliers de pratique chorégraphique s'appuyant sur le travail de Rudolf Laban (chorégraphe qui a codifié la danse et a développé un vocabulaire pour retranscrire et codifier les qualités d'efforts : flotter, tamponner, tordre, pousser, appuyer, effleurer, couper et glisser). Les ateliers feront le lien avec l'environnement professionnel concret des participants.

Prochainement, les participants des métiers de la couture et du façonnage exploreront l'univers de la Haute Couture à travers les ateliers chorégraphiques, en travaillant sur l'effet des matériaux utilisés en couture et le traduire en mouvement : bouger à la manière de la soie, de la ouate ou de la toile. Ils vont élaborer une chorégraphie inspirée des défilés de mode en tenant compte des couleurs, de la musique, de la cadence, des silhouettes.

À l'issue des ateliers, un temps est régulièrement dédié à l'échange et au dialogue afin que les participants puissent faire part librement de leurs ressentis et de leurs émotions.

Myriam Mazouzi : « Cette initiative répond aux missions de formation et de transmission de l'Académie de l'Opéra, et fait partie d'un large éventail de dispositifs qui visent à ouvrir l'Opéra de Paris au plus grand nombre. Dans une démarche volontariste et grâce au mécénat, l'Opéra a multiplié les dispositifs inclusifs à l'attention des personnes en situation de handicap dont les représentations labellisées « relax » (dispositif d'accueil spécifique pour faciliter et encourager la venue au théâtre de personnes dont le handicap mental et/ou psychique peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles durant le spectacle), programmation d'artistes en situation de handicap sur nos scènes. »



► [www.operadeparis.fr/academie](http://www.operadeparis.fr/academie)

# Actualités •

## 1 — Association L'invitation à la Beauté

### • L'échappée belle, en parfum et en musique, jusqu'au bout de la vie •

Ce nouveau projet soutenu par Entreprendre pour Aider est porté par l'association L'invitation à la Beauté (Pierre Lemarquis et Laure Mayoud).

Il propose à des patients en unité de soins palliatifs de l'Hôpital Pierre Garraud (Hospices Civils de Lyon) de leur faire vivre des moments de bien-être, de beauté, de reviviscence voire de bonheur à la recherche de leurs madeleines de Proust musicales et parfumées. S'intégrant dans une philosophie de soins personnalisés, respectueux et dignes, le projet renforce l'humanité qui se doit être apportée aux personnes vulnérables confiées aux services de soins de longue durée.



► [www.linvasionalabeaute.org](http://www.linvasionalabeaute.org)

## 2 — Le Bal

### • Journée interprofessionnelle - Création et handicap •



Mardi 17 mai 2022 - 9h30-17h30

**Mener des projets artistiques et culturels avec des jeunes présentant des troubles psychiques et/ou intellectuels. Quels enjeux, méthodologies et leviers ?**

Comment impliquer les participants dans un travail collectif de création ? Quelles méthodologies de co-construction ? Dans quels écosystèmes ces projets artistiques et culturels s'inscrivent-ils ? Quels effets sur l'ensemble des acteurs engagés ?

► [www.le-bal.fr](http://www.le-bal.fr)

À partir de projets concrets, les professionnels de la santé, de l'éducation, de la culture, des artistes et des chercheurs vous partagent leurs expériences dans le domaine de la danse, du théâtre ou des arts visuels. L'objectif : dégager les méthodologies employées pour favoriser le développement des ateliers culturels et artistiques avec un public porteur de troubles psychiques et/ou intellectuels.

Cette journée est ouverte aux artistes, étudiants, personnel de structures éducatives, culturelles, sanitaires et sociales et aux porteurs de projets d'action culturelle.

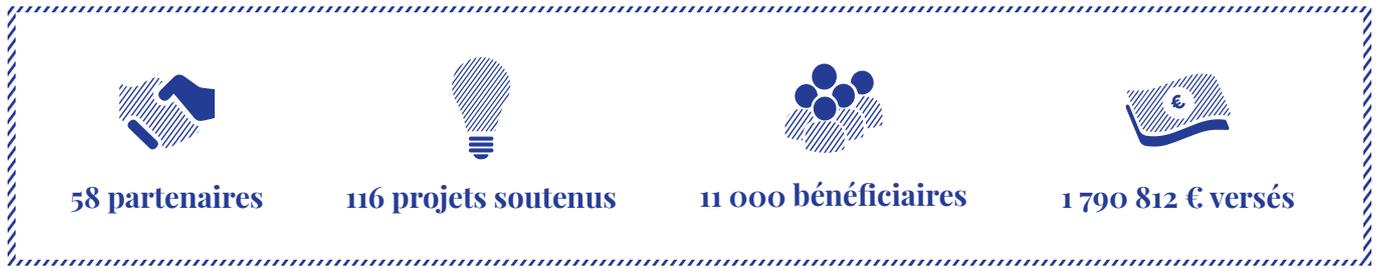
Elle est organisée par LE BAL / La Fabrique du Regard en partenariat avec le Fonds de dotation Entreprendre pour Aider.

**HORAIRE ET DATES :** mardi 17 mai 2022 de 9h30 à 17h30

**LIEU :** LE BAL, 6 impasse de la Défense, 75018 PARIS

**PARTICIPATION :** participation gratuite et inscription obligatoire jusqu'au 30 avril 2022 par mail à [nadege.begle@entreprendrepouraider.org](mailto:nadege.begle@entreprendrepouraider.org)

# Soyons concrets •



## Direction



**Roger Paluel-Marmont**  
Fondateur et  
Président d'honneur



**Matthieu Delorme**  
Président



**Bernard Rigaud**  
Vice-Président et Trésorier



**Nadège Béglé**  
Déléguée générale



**Denis Hongre**  
Conseiller financier

Directeur de la publication : Matthieu Delorme  
Rédactrice en chef : Nadège Béglé  
ISSN 2744-0559 :

## Domaines d'interventions

### LE SOIN ET L'ACCOMPAGNEMENT

- AP-HP.Sorbonne Université
- Association Arts Convergences
- Centre hospitalier Georges Daumézon
- Compagnie Errance
- Festival La Rochelle Cinéma
- Fondation Singer Polignac
- La Compagnie de la Chose
- Les Petites Caméras – HdJ la Butte Verte
- Ma P'tite Folie
- Odéon - Théâtre de l'Europe
- Paris Musées
- RMN-Grand Palais
- Secession Orchestra
- Set 7

### L'AIDE AUX FAMILLES

- À Chacun Ses Vacances
- Association Empreintes
- Ciné-ma différence

### L'INSERTION SOCIALE ET PROFESSIONNELLE

- AVEC talents
- Beyond Production
- Fondation l'Élan Retrouvé
- L'Académie de l'Opéra national de Paris
- Le Papotin
- Sonic Protest
- Théâtre du Cristal
- Théâtre Orage
- Turbulences!
- Vivre FM

### LA RECHERCHE ET L'ENSEIGNEMENT

- Association des amis de l'École des Filles à Huelgoat
- Fondation Pierre Deniker
- Hôpitaux Saint Maurice et Gonesse
- INECAT (Institut National d'Expression, de Création, Art et Thérapie)
- LE BAL
- Philharmonie de Paris

## • • • • • Nous contacter et nous soutenir • • • • •

**Nadège Béglé** (Déléguée générale)  
nadege.begle@entreprendrepouraider.org — +33 1 42 67 37 18  
1 rue Pierre le Grand 75008 Paris — www.entreprendrepouraider.org

**IBAN** : FR76 3006 6109 3100 0202 6720 164 — **BIC** : CMCIFRPP

**Un grand merci pour votre générosité !**